

Choc

Paolo Fresu Quintet

30^e Anniversaire

Trente bougies, une déjà longue histoire pour ce quintette, groupe phare de la scène jazz italienne reconnu dans toute l'Europe et mondialement apprécié. Le trompettiste sarde le constitua en 1984 avant de se faire connaître en France au sein du quartette italien d'Aldo Romano. Co-fondé par le pianiste Roberto Cipelli, le quintette prit sa forme actuelle avec l'arrivée de Tino Tracanna aux saxophones ténor et soprano, Attilio Zanchi à la contrebasse et Ettore Fioravanti à la batterie.

En 2004, il fêtait ses vingt ans d'existence en enregistrant cinq albums pour Blue Note. Contenant des compositions de tous les musiciens, celui qu'il nous offre aujourd'hui est exceptionnel. Auteur de quatre morceaux, Paolo Fresu signe le magnifique *Chiaro* qui ouvre le disque, une mélodie superbe que les souffleurs exposent à l'unisson dans la grande tradition du hard bop des années 1960.

Egalement influencée par le second quintette de Miles Davis, la formation ne dédaigne pas les claviers électriques et les pédales d'effets. Imposant la sonorité tendre et sensuelle de sa trompette, son phrasé élégant et mobile, Fresu réitère ici son attachement à la mélodie. Tino Tracanna fait de même. Son saxophone chante, affirme son lyrisme. Les deux instruments dialoguent, questionnent et se répondent, surtout dans *Trenta Giorni et Giallefoglie*, le piano, acoustique ou électrique, arbitrant leurs échanges. Le groupe privilégie les ballades, les tempos souples et moelleux.

Composé par Attilio Zanchi, *Go Go B.* se démarque un peu de l'album. La pièce est vive, nerveuse, rythmiquement, proche du rock. Elle arrive juste après *When I am Laid in Earth* (et non *Heart* comme l'indique à tort la pochette), une reprise d'Henry Purcell plus connue sous le nom de *Dido's Lament*, une aria de « Didion et Enée ». Plus qu'ailleurs, l'intemporalité de la musique de quintette s'y révèle. Du grand jazz assurément !